

Комитет по образованию Мингорисполкома  
Учреждение образования  
«Минский государственный дворец детей и молодежи»

III Республиканский конкурс  
разработок литературного материала для детского театра  
*Номинация «Драматургический материал для детского театра  
по мотивам литературных произведений»*

# Удивительное путешествие кролика Эдварда

Инсценировка по одноименной  
сказочной повести Кейт ДиКамилло



Автор инсценировки и режиссёр спектакля:  
Абрамович Александр Юльянович,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории,  
режиссер кукольно-драматической студии  
«Галактика»

Методическое сопровождение:  
Смаляк Виктория Николаевна,  
методист первой квалификационной категории  
методического отдела

220053 г. Минск, Старовиленский тракт, 41  
[metodist@mgddm.by](mailto:metodist@mgddm.by)

Возраст: подростковый

Минск, 2023

## Визитка автора

### **Абрамович Александр Юльянович**

родился в 1964 году в городе Минске.

Образование: высшее. В 1985 году окончил учреждение образования «Белорусский государственный театрально-художественный институт» по специальности «актёр театра и кино».

Творческая деятельность Александра Юльяновича необыкновенно разнообразна – это актёр театра и кино, режиссёр телевизионных программ для детей и юношества на белорусском телевидении. Также он педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, режиссёр кукольно-драматической студии «Галактика» учреждения образования «Минский государственный дворец детей и молодежи». Таким образом, осуществилась его мечта – создать свой детский театр и вместе с его юными участниками ставить увлекательные и содержательные спектакли.

Александр Юльянович вместе с супругой Абрамович Верой Васильевной руководит театральной студией с 1989 года. Свое педагогическое кредо он определил как «играющий тренер», и растит таких учеников, с которыми можно рисковать, браться за сложные и очень интересные постановки, которые, на первый взгляд, несвойственны для детско-юношеского театра. Именно его профессиональный подход к обучению и развитию участников кукольно-драматической студии «Галактика», бескомпромиссность в творчестве совершают чудеса в их сознании и вдохновляют на совершенствование своих актерских навыков.

Театр и кино – это искусство с динамичной, постоянно совершенствующейся художественной структурой. Всё, чему педагог учит детей в студии, обязательно проверяется и подтверждается его собственными творческими работами на сцене профессиональных театров, на съёмочной площадке в кино.

Профессия актёра требует хорошей спортивной формы, поэтому Александр Юльянович непрерывно занимается общей физической подготовкой, айкидо, дайвингом. Ему интересно и рыбачить



со спиннингом, и скакать на лошади верхом, и заниматься строительством дома и садоводством.

Достижения кукольно-драматической студии «Галактика» – это не только десятки спектаклей, отмеченных высокими призами и наградами на многих театральных конкурсах и фестивалях, но и, в первую очередь, яркие, состоявшиеся личности учащихся. Многие из них занимаются в студии 8–10 лет и в дальнейшем, избрав профессию актёра, успешно проходят творческий конкурс при поступлении в лучшие театральные вузы Минска, Москвы и Санкт-Петербурга.

Достижения Александра Юльяновича в области актёрского искусства – это яркие роли в спектаклях Белорусского молодёжного театра, Национального академического театра имени Янки Купалы, Драматического театра Белорусской Армии. Также он много снимается в кино: вышло более 40 картин с его участием, – и для актёра все его работы одинаково важны и дороги.

Методическое сопровождение написания сценария осуществляла **Смаляк Виктория Николаевна**, методист первой квалификационной категории методического отдела учреждения образования «Минский государственный дворец детей и молодежи». Ее работа заключается в том, чтобы помочь педагогу дополнительного образования в полном раскрытии его талантов, а также в описании и представлении его творчества и мастерства. Принципы, которыми она руководствуется в своей профессиональной деятельности, – это уважение выбора и мнения своих коллег, умение слушать и слышать собеседника, оказание эффективной помощи педагогам в поиске таких форм, методов и подходов, которые способствовали бы формированию их собственного стиля. Виктория Николаевна убеждена в том, что в рамках методической деятельности обязательно должна быть налажена работа, направленная на самообразование педагогов. Следует проектировать методическую работу в объединении по интересам, включая деятельность по созданию, внедрению и распространению лучшего педагогического опыта, и важно мотивировать педагогов на повышение своего профессионального мастерства.

